

## Nº 2. Ensemble.

Allegretto.

Flauto I. *p*

Flauto II.

Oboe I. *p*

Oboe II. *p*

Clarinetto I in C. *p*

Clarinetto II in C. *p*

Fagotto I. *p*

Fagotto II. *p*

Corni in G.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Lucinde und  
Claudine mit  
Soprano.

Alto.

Pedro mit  
Tenore.

Alonzo mit  
Basso.

Violoncello e  
Basso. *p*

Chor der Landleute.

Fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag!

Fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag!

Fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag!

Fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag!

Gabst uns Clau-di - nen, gabst uns Clau-di - nen, bist uns so glück-lich uns wie - der er -  
 fröhlicher, se-liger Tag, du gabst uns Claudi - nen wie - der, bist uns so glück-lich uns wie - der er -  
 fröhlicher, se-liger Tag, du gabst uns Claudi - nen wie - der, bist uns so glück-lich uns wie - der er -  
 fröhlicher Tag, herr-licher Tag, bist uns so glück-lich uns wie - der er -

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written on 12 staves, organized into six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often grouped with slurs. There are also rests and dynamic markings. The word 'rall.' (rallentando) appears on the first staff of each system, indicating a gradual decrease in tempo. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is used in the second system on the first staff and in the sixth system on both staves. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding piece. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Ein Kind.

schie - nen, fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag! Sieh', es er - schei - nen al - le die Klei - nen,

schie - nen, fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag!

schie - nen, fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag!

schie - nen, fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag!

*f* *rall.* *pp*

Mä\_d - chen und Büb - chen kom - men, o Lieb - chen, bin - den mit Bän - dern und Krän - zen dich an.

Piano accompaniment for the first system of the score. The music is written for multiple staves, including treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp (F#).

**Tutti.**

Nimm sie, die herz - li - chen Ga - ben, sie an.

Nimm sie, die herz - li - chen Ga - ben, sie an.

Nimm sie, die herz - li - chen Ga - ben, sie an.

**Alonzo.**

Nimm sie, die herz - li - chen Ga - ben, sie an.

Nur von den Dei - nen bring' ich die Ga - be,

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

denn was ich ha - be, das all' ist dein. Nimm die - se Klei - der, nimm die Ge - fü - sse, nimm die Ju -

*cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

Sieh, wie wir all' uns des Ta - ges er-freu'n, sieh, wie wir all' uns des  
 Sieh, wie wir all' uns des Ta - ges er-freu'n, sieh, wie wir all' uns des  
 Sieh, wie wir all' uns des Ta - ges er-freu'n, sieh, wie wir all' uns des  
 Tutti.  
 we - len und blei - be mein. Sieh, wie wir all' uns des Ta - ges er-freu'n, sieh, wie wir all' uns des



Piano accompaniment for the first system. The score consists of 11 staves. The first five staves are for the right hand, and the last six are for the left hand. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves have a melody with dotted rhythms. The third staff has a melodic line with a *pp* marking. The fourth and fifth staves have a similar melodic line. The sixth and seventh staves have a bass line with dotted rhythms. The eighth staff has a bass line with a *pp* marking. The ninth and tenth staves have a bass line with a *pp* marking. The eleventh staff has a bass line with a *pp* marking.

Lucinde.

Ta - ges er - freu'n. Ro - - sen und Nel - ken zie - - ren den Schlei - er, den\_\_ ich zur

Ta - ges er - freu'n.

Ta - ges er - freu'n.

Ta - ges er - freu'n.

Ta - ges er - freu'n.

This musical score page, numbered 43, contains piano accompaniment and a vocal melody. The piano part is written for a grand piano with two staves (treble and bass clef) and includes a variety of musical textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and flowing sixteenth-note passages. The vocal melody is written on a single staff with a treble clef and includes German lyrics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Fei - er heu - te dir rei - che; blü - hen erst wer - den sie, wenn er dich schmückt. Wenn du des".

Fei - er heu - te dir rei - che; blü - hen erst wer - den sie, wenn er dich schmückt. Wenn du des

Ta - ges dich wan - delnd ver - gnüg - test, wenn du in Träu - men die Näch - te dich

wieg - test, hab' ich mit eig' - ner Hand ihn ge - stickt. **Tutti.** Nimm ihn und trag' ihn und blei - be be -  
 Nimm ihn und trag' ihn und blei - be be -  
 Nimm ihn und trag' ihn und blei - be be -  
 Nimm ihn und trag' ihn und blei - be be -

Piano accompaniment for the first system of the score, featuring multiple staves with complex melodic and harmonic lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

glückt, nimm ihn und trag' ihn und blei - be be-glückt.

glückt, nimm ihn und trag' ihn und blei - be be-glückt.

glückt, nimm ihn und trag' ihn und blei - be be-glückt. **Pedro.** Blu - mender Wie - se, dür - fen auch

glückt, nimm ihn und trag' ihn und blei - be be-glückt.

*pp*

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody with flowing sixteenth-note passages and a left-hand accompaniment of steady eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The vocal line enters in the lower system with the lyrics.

die - se hof - fen und wä - nen? ach, es sind Thrä - nen, noch sind die Thrä - nen des Thau - es da.

*f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *decresc.* *p* *decresc.* *p* *f* *p*

**Claudine.**

Nimm sie, die herz - li - chen Ga - ben, sie an. Thrä - nen und Schwei - gen mö - gen euch

Nimm sie, die herz - li - chen Ga - ben, sie an.

**Tutti.**

ran. Nimm sie, die herz - li - chen Ga - ben, sie an.

Nimm sie, die herz - li - chen Ga - ben, sie an.

zei - gen, wie — ich so fröh - lich füh - le, so se - lig, al - les, was al - les ihr für mich ge - than.



Tutti.

Claudine.

Nimm sie, die Ga - ben, die herz - lichen an.

Könnst' ich mein Le - ben,

Nimm sie, die Ga - ben, die herz - lichen an.

Nimm sie, die Ga - ben, die herz - lichen an.

Nimm sie, die Ga - ben, die herz - lichen an.

This musical score page, numbered 51, contains piano and vocal parts. The piano accompaniment is written for a grand piano (treble and bass clefs) and includes various textures such as arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines. Dynamics like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo) are indicated. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and includes German lyrics. The lyrics are: "Va - ter, dir ge - ben, könnt' ich ohn' Schran - ken al - leneuch dan - ken, könnt' ich, o". The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Va - ter, dir ge - ben, könnt' ich ohn' Schran - ken al - leneuch dan - ken, könnt' ich, o

**Tutti.**

könn' ich - Fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag! Gabst uns Clau - di - nen, gabst uns Clau.

Fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag, fröhlicher, herrlicher Tag, du gabst uns Claudi - nen

Fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag, fröhlicher, herrlicher Tag, du gabst uns Claudi - nen

Fröh - licher, se - liger, herr - licher Tag, fröhlicher Tag,

di - nen, bist uns so glücklich uns wie - der er.schie - nen, fröh - licher, se - li-ger, herr - licher

wie - der, bist uns so glücklich uns wie - der er.schie - nen, fröh - licher, se - li-ger, herr - licher

wie - der, bist uns so glücklich uns wie - der er.schie - nen, fröh - licher, se - li-ger, herr - licher

herrlicher Tag, bist uns so glücklich uns wie - der er.schie - nen, fröh - licher, se - li-ger, herr - licher

Tag, fröh - li - cher, se - li - ger, herr - liche Tag, o fröh - li - cher, se - li - ger, herr - .

Tag, fröh - li - cher, se - li - ger, herr - licher Tag, o fröh - li - cher, se - li - ger, herr - .

Tag, fröh - li - cher, se - li - ger, herr - licher Tag, o fröh - li - cher, se - li - ger, herr - .

Tag, fröh - licher, se - li - ger, herr - licher Tag, o fröh - licher, se - li - ger, herr - .

Piano accompaniment for a musical score, measures 1-12. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by a key signature of one sharp (F#).

Vocal staves with lyrics for a musical score, measures 1-12. The lyrics are: "li - cher Tag!". The staves are arranged in a system, with the first staff being a soprano line and the subsequent staves being alto, tenor, and bass lines. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo).